

## En politique, noir c'est noir...

Jérôme Leroy travestit à peine la réalité pour moquer la foire d'empoigne à une élection présidentielle. Drôle et terrifiant

Communiste atypique qui n'a jamais mis le doigt sur la couture du pantalon, par ailleurs admirateur de Jean-Patrick Manchette, Jérôme Leroy est l'une des têtes d'affiche de Polar'Encontre. Son dernier livre - « Les derniers jours des fauves », La Manufacture des livres - à peine paru, est porté au pinacle par les amateurs. Par ceux qui prisent le noir, quand le genre se mêle de montrer l'envers du décor politique et social et les dérives actuelles.

L'actualité, Jérôme Leroy la frôle et s'en décale légèrement sous la forme d'uchronie, un futur proche qui rappelle fortement le présent. La France des « Derniers fauves » est gangrenée par des dérives autoritaires, la politique du bâton est brandie comme ultime ré-

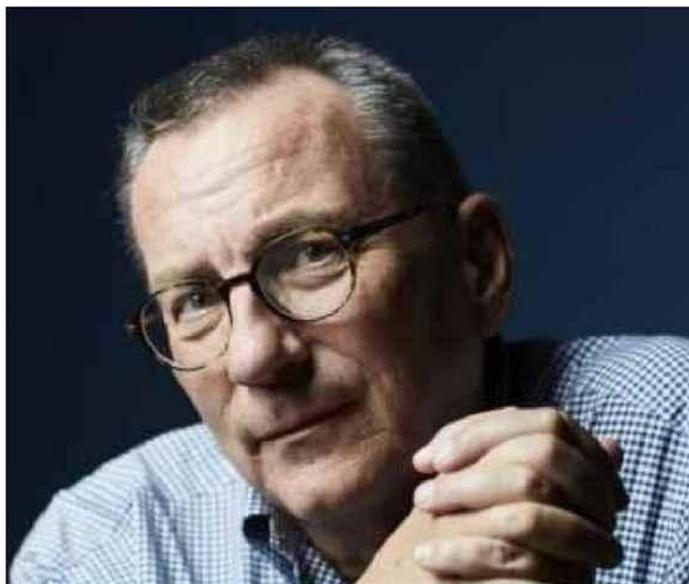
ponse à divers maux : le climat est caniculaire, l'eau rationnée, des grands feux ravagent les paysages, un virus oblige la population à un confinement et à un couvre-feu drastiques, et on mâte à tour de bras les émeutes de gilets jaunes qui se multiplient.

### Aucuns scrupules

Pourtant, la présidente de la République, Nathalie Séchard, 58 ans, semble incarner sa fonction avec humanité. Elle a conquis le pouvoir avec Nouvelle Société, un mouvement à ses initiales qui a déboulonné les partis traditionnels et leurs vieux caciques. Elle semble vouloir le bien de son peuple et ne dédaigne pas l'amour qu'elle fait le plus souvent possible avec son mari, Jason, un lettré

plus jeune qu'elle de 26 ans. De quoi songer à un Macron inversé.

Mais à un an de la présidentielle, Nathalie Séchard va-t-elle briguer un second mandat ? C'est la question essentielle que se posent ses adversaires potentiels, surtout ceux qui composent son propre camp. Car à vouloir rassembler tous les bords, on finit par composer avec des intrigants qu'aucuns scrupules n'étouffent, du meurtre aux faux attentats en passant par le kidnapping. Les nostalgiques du SAC, une extrême droite qui tisse sa toile noircissent encore l'ambiance, où quelques personnages tâchent de surnager. L'humour ravageur et le sens du suspens de l'auteur complètent ce petit chef-d'œuvre.



Jérôme Leroy dépeint une France fictionnelle qui peut paraître très proche de la réalité. « SUD OUEST »