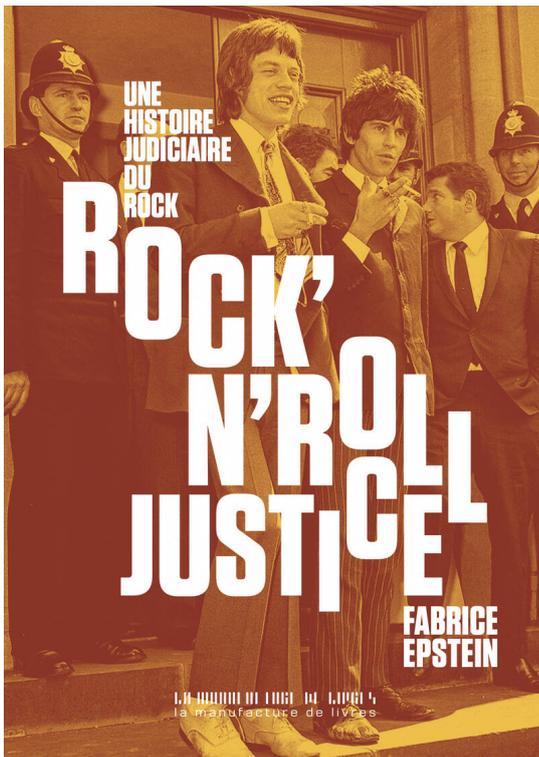


«Rock'n'roll justice», le rock à la barre

Avocat et journaliste, Fabrice Epstein signe «Une histoire judiciaire du rock : Rock'n'roll justice», première anthologie en français des affaires judiciaires dans le milieu du rock.



(DR)

Exploré sous toutes les coutures dans de multiples ouvrages, ce bon vieux rock'n'roll n'avait jamais été documenté (au moins en France) sous l'angle judiciaire. Avocat spécialisé dans le droit des affaires et passionné de rock (il écrit chez *Rock & Folk*)

Fabrice Epstein était donc bien placé pour combler cette lacune. Sur 300 pages qui cavalent comme sur des riffs de Jimmy Page, il détaille ces histoires de meurtres, plagiats, et escroqueries en tous genres qui pullulent dans ce monde trépidant. Si les managers véreux nourrissent une section assez jouissive, l'auteur réenfile parfois sa robe noire pour démontrer par exemple que non, définitivement les chansons sur la drogue n'ont pas corrompu la jeunesse. Les affaires américano-anglaises occupent une grande partie des pages, mais notre pays n'est pas oublié. On apprend que Dylan et Clapton ont eu maille à partir avec la justice française qui a dû également trancher sur un cas très particulier : la tentative de meurtre du sosie de Gainsbourg sur celui de Johnny. À moins que cela ne soit l'inverse.

Fabrice Epstein Une histoire judiciaire du rock : Rock'n'roll justice ([La Manufacture de livres](#)), 25 euros.

[Visualiser l'article](#)

