



LES STARS DU ROCK DANS LES PRÉTOIRES

Bonne idée de l'avocat Fabrice Epstein, spécialiste du sujet pour le magazine *Rock & Folk* : réunir en un volume les multiples affaires et contentieux qui émaillent l'histoire du rock. Bien sûr, il aborde les procès pour plagiat, mais le plus intéressant n'est pas là. Plutôt dans les quelques portraits savoureux de « maquignons » de la profession, parmi lesquels Albert Grossman, l'agent de Bob Dylan, « novateur défroqué, accusé de racisme, de sexisme, défaire de l'argent sur le dos de ses bêtes de cirque », et Allen Klein, l'homme par qui la rupture des Beatles a été consommée. L'auteur revient aussi sur les batailles judiciaires menées ou subies par les rockers : Jim Morrison poursuivi pour obscénité par l'État de Floride, les Sex Pistols attaqués pour indécence par le tribunal de Nottingham, la chasse aux allusions à la drogue dans les chansons, les séjours en prison, notamment de la star de la country, Merle Haggard, les assassinats familiaux, à l'instar du meurtre de Marvin Gaye par son père. Riche tribut payé à la justice par une musique rebelle puisant ses racines dans le blues des noirs asservis par la société.

« *Rock'n'Roll Justice, une histoire judiciaire du rock* », par Fabrice Epstein. La manufacture de livres, 320 pages, 25 euros.