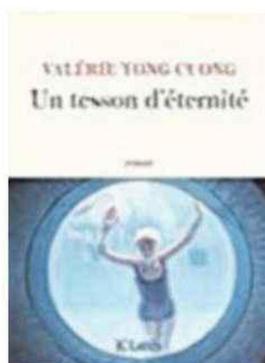




Loisirs

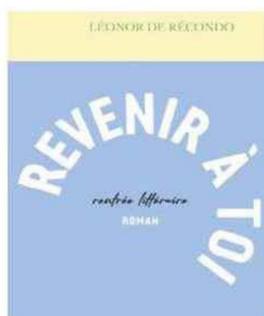
LITTÉRATURE. Les coups de cœur des bibliothécaires du mois de novembre



En ce mois de novembre, les bibliothécaires des Sables-d'Olonne partagent des coups de cœur littéraires qui laissent la part belle à des histoires de femmes.

▲ **Un tesson d'éternité de Valérie Tong Cuong ; Latès, 2021**

Anna, pharmacienne, est mariée à Hugues, en charge des affaires culturelles de la mairie ; ils ont un fils de 18 ans, Léo. Tout semble leur réussir, ils font partie de la bourgeoisie de leur village, ont constitué un réseau de gens influents autour d'eux, leur fils est brillant, promis à un avenir radieux. Et puis, tout s'écroule, lorsque Léo, lors d'une manifestation, tente de défendre la fille dont il est amoureux contre un gendarme qu'il blesse sérieusement. Il est placé en prévention, incarcéré. Ce grain de sable dans une mécanique en apparence bien huilée révèle les failles et les faux-semblants sur lesquels s'est bâtie la vie d'Anna. Tout ce qu'elle a tenté d'enfourer dans sa mémoire lui revient comme un boomerang : son enfance avec

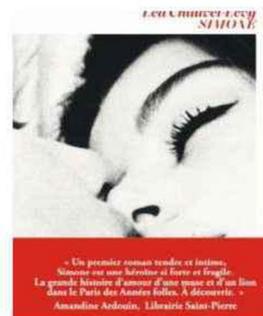


des parents épiciers au bord de la faillite, le harcèlement de plus en plus violent dont elle est victime, une amitié trahie qui la touche douloureusement.

À travers ce portrait d'Anna qui a lutté toute sa vie pour sortir de son milieu, l'auteur dissèque une société dans laquelle l'appartenance à une classe sociale ne se conquiert pas mais est innée avec ses codes, ses règles implicites. Valérie Tong Cuong est une autrice qui parle aux émotions, aux tripes, avec une grande sensibilité et une empathie pour son personnage féminin principal.

▲ **Revenir à toi Léonor de Recondo ; Grasset, 2021**

Magda, 44 ans, est une comédienne reconnue, appréciée pour la qualité de son jeu, et admirée pour sa beauté. Ce talent est une façade solide, édiflée depuis l'enfance après le départ de sa mère alors qu'elle avait 14 ans. Ce roman c'est aussi un hommage à Antigone et aux grands mythes littéraires qui nous façonnent. Un coup de fil et tout se fissure : sa mère, trente ans plus tard a été localisée. Comment ne pas tout laisser tomber pour espérer enfin la retrouver et avoir, peut-être, un semblant de réponse...



La très belle plume de Léonor de Recondo, poétique et profonde, entraîne le lecteur au cœur des pensées torturées et ambiguës de Magda où Antigone sert de référence et où il faut s'accrocher coûte que coûte... Un joli roman.

▲ **Simone de Léa Chauvel-Lévy ; L'observatoire, 2021**

Paris, 1920. Simone Rachel Kahn n'est encore qu'une jeune femme de 23 ans. Esprit libre, férue de littérature, de poésie et de philosophie, elle vagabonde dans le Paris d'après-guerre, à la recherche de quelque chose ou de quelqu'un qui, enfin, pourrait la faire renaître. C'est alors qu'elle rencontre celui qui fera d'elle Simone Breton. L'auteur des Champs magnétiques n'est qu'un jeune artiste, déjà exalté, mais encore à la recherche de repères, de sa véritable voie. Lui est sans-le-sou, après avoir déserté les bancs de l'école de médecine. Simone, elle, est promise à un autre. Et pourtant... Les deux amants terribles apprendront à se connaître, se tester, s'approprioiser. Elle sera sa muse. Il sera son échappatoire.

Un voyage dans le Paris des dadaïstes et des artistes en tous genres, ça vous dit ? Alors plongez-vous dans cette biographie



Famille du média : **Médias régionaux**
(hors PQR)

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **46759**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



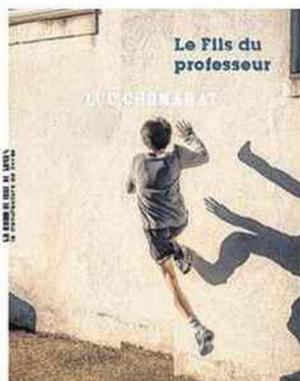
Edition : **04 novembre 2021**

P.53

Journalistes : **N.C.**

Nombre de mots : **1130**

Valeur Média : **1498€**



romancée de Simone Rachel Kahn. Derrière cette superbe couverture tirée du film « Un homme et une femme », se cache un magnifique roman, véritable voyage littéraire qui nous transporte bien au-delà de nous-mêmes à travers le destin de Simone.

▲ **Le fils du professeur de Luc Chomarar ; La manufacture des livres, 2021**

Dans ce roman écrit à la première personne, comme à hauteur d'enfant, Luc Chomarar nous raconte avec humour et émotion les années d'enfance d'un petit garçon qui pourrait être lui. Après son départ d'Algérie, la famille s'installe à Saint-Étienne, où le narrateur grandit entouré d'une mère aimante et d'un père autoritaire et distant qu'il appelle le professeur. De la magie de l'enfance aux désordres de l'adolescence, c'est une jolie chronique de la France des années 60/70, un roman tendre et nostalgique, comme une parenthèse enchantée dans cette rentrée littéraire aux thématiques plutôt sombres.

▲ **Tout ce que dit Manon est vrai de Manon Fargetton ; d'Ormesson, 2021**

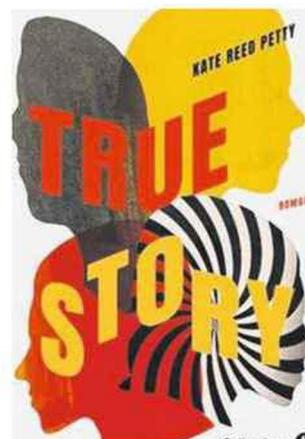
Manon a 16 ans, elle est



lycéenne et dessinatrice à ses heures perdues. Lors d'un salon du livre, elle rencontre Gérald, éditeur, prêt à travailler avec elle en publiant sa bande dessinée. Des échanges, initialement professionnels, se transforment rapidement en messages intimes. Un amour naît entre la jeune adolescente et l'éditeur. Gérald est divorcé, marié à une de ses anciennes élèves, il a 56 ans et il entretient une troisième relation... Manon est en quête d'elle-même, de sa propre vérité avec l'envie d'être aimée et d'exister.

Manon est au centre de ce roman et c'est son entourage qui va raconter. Elle est absente de cette narration sauf à de rares passages où la Manon de 2021 intervient pour parler à la Manon de l'époque.

Sur le fil, l'écrivaine joue entre fiction et réalité. Est-ce son histoire qui se cache derrière les traits de cette Manon ? Petit à petit, le récit s'étoffe de prises de parole de la jeune femme. Des passages plus personnels qui nous interrogent sur la véracité des actes énoncés. Manon Fargetton nous livre un roman choral bouleversant dans lequel les fragments de réalité et vérité de chacun s'entrechoquent.



▲ **True story de Kate Reed Petty ; Gallmeister, 2021**

Après une soirée où elle s'est enivrée, Alice, une jeune étudiante, est ramenée chez ses parents par deux camarades. Les jours suivants, elle est incapable de se rappeler ce qu'il s'est passé pendant le laps de temps où elle était inconsciente alors qu'enfle une rumeur d'agression sexuelle... Mais comment se construire quand on a perdu une partie de ses souvenirs, que l'on a été victime d'une rumeur ou à l'origine de cette dernière ? Pour le comprendre, l'autrice nous conte par tranches de vie le devenir des jeunes impliqués dans cette terrible histoire.

La construction narrative de ce roman est surprenante, mêlant plusieurs voix mais aussi des bouts de scénarios de films d'horreurs ou encore des lettres de candidature pour l'université. Si cela peut déstabiliser, l'écriture laisse la part forte aux émotions, car on entre au plus profond des pensées des protagonistes. On s'y perd parfois, comme eux à la recherche de la vérité : que s'est-il réellement passé le soir de la fête ? Un roman exigeant par sa forme, et fort par son sujet. À découvrir !

