

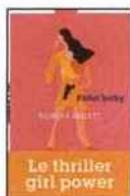


GRANDS FORMATS

AUTOPSIE

FATAL BABY

de **Nicolas Jaillet**,
éd. La Manufacture de Livres,
336 p., 19,90 €.



Quoi de plus émouvant que le lien qui rattache une mère à son nouveau-né ? Quand Julie a donné naissance à sa fille, une vague d'amour immense a déferlé sur elle, ancrant pour toujours dans son cœur un formidable instinct de protection. Classique. Ce qui l'est moins, c'est la nature de sa fille. Car l'enfant n'a pas une histoire des plus ordinaires. Dans le tome 1 de ses aventures, *Mauvaise Graine*, Julie s'est retrouvée enceinte après une soirée arrosée, mais sans l'intervention d'un quelconque amant. Cette « *Ghost pregnancy* », ainsi qu'on les appelle dans la fiction américaine, s'était révélée plus étrange encore quand la jeune femme a

développé des super pouvoirs. Qu'elle a utilisé pour se débarrasser de ses poursuivants : des gros bras à la solde d'une nébuleuse entreprise pharmaceutique, à l'origine de la grossesse. Une fois son enfant née, Julie a perdu ses pouvoirs... ou alors, les a sans aucun doute transmis à sa fille, capable de faire léviter des objets et de vous les envoyer en pleine poire, voire de vous ôter la vie... d'un simple cri strident.

Imaginant la cavale du duo mère-fille dans une Amérique profonde, peuplée de diners et de bûcherons sexy, Nicolas Jaillet écrit un très réjouissant roman de genre, où les scènes d'action le disputent aux séquences émotion. Derrière l'aspect « coup de poing » du récit se niche une incroyable délicatesse dans la perception des rapports mère-fille et des sentiments complexes d'une jeune maman.

Élise Lépine