

la manufacture de livres

# Le Dernier Thriller norvégien

Luc Chomarat



CONTACT ET INFORMATIONS

La Manufacture de Livres

[presse@lamanufacturedelivres.com](mailto:presse@lamanufacturedelivres.com)

01 45 66 90 08

# Le Point



## Petit règlement de comptes entre soi

**« Le dernier thriller norvégien », de Luc Chamorat.**

Le rire a ceci de subversif qu'il entraîne une révision complète de notre jugement. Ici sur le milieu littéraire, et c'est un Français qui nous tient la porte. Son héros, Delafeuille, un vieux briscard de l'édition, un dur, atterrit à Copenhague, où sévit un tueur en série, pour tenter de faire signer un contrat à l'étoile montante du polar scandinave (au nom forcément imprononçable), Olaf Grundozwkzson. Mais voilà : le thriller d'Olaf raconte la journée que Delafeuille vient de vivre, et l'on ne sait plus qui est le tueur, qui est l'auteur, qui est l'éditeur. Toute situation nouvelle sert à mettre en pièces ce que l'on tient pour acquis à la page précédente, du rôle des personnages, des codes du genre, des clichés obligatoires et surtout des règles d'écriture. N'y cherchez pas une intrigue policière, vous tenez un joujou nombriliste pour littéraires aguerris. Soit une critique acerbe du vieux monde du livre, de l'imagination molle de ses acteurs, d'une industrie soumise à la dictature de la majorité dans la fabrique absurde des best-sellers. C'est malintentionné, irrévérencieux et furieusement juste ■ **JULIE MALAURE**

(La Manufacture de livres, 208 p., 16,90 €).



# PARIS MATCH

FLAGRANTS DÉLIRES



## LUC CHOMARAT **LA LOI DU PLUS FJORD**

Pour les éditions Mirage, Delafeuille se rend à Copenhague. Sa mission : rafler les droits du nouveau Grundozwkzson, star du polar gore scandinave. Mais il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark : entre deux Carlsberg – l'unique breuvage disponible dans cette contrée enneigée –, un serial killer surnommé « l'Esquimau » refroidit les jeunes blondes affriolantes. Plus

inquiétant encore, Sherlock Holmes passe le mur de la fiction pour mener l'enquête... Avec cette comédie absurde, quelque part entre Pierre Dac et les BD humoristico-philosophiques de Marc-Antoine Mathieu, Luc Chomarat passe à la moulinette les clichés les plus éculés du thriller nordique. Dépassés, les limiers Bjornborg et Wilander ne prennent jamais la balle au bond, et pour cause : il semblerait qu'ils soient, comme tous les personnages, les jouets du facétieux auteur de ce récit, un certain Luc Choma... aaargh. [François Lestavel](#)

« *Le dernier thriller norvégien* », éd. La Manufacture de livres, 208 pages, 16,90 euros.

# Voici

## Et sinon, on lit quoi ?



### **Le dernier thriller norvégien ★★★★★**

**Luc Chomarat** (*La Manufacture  
des Livres, 208 pages*)

L'éditeur Delafeuille débarque à Copen-  
hague pour la traduction d'un best-seller...

tandis que sévit l'Esquimau, tueur de blondes ! Ironique et  
barré, jouant avec malice des codes et clichés du genre  
polar scandinave, un régal de livre à déguster glacé.

# Var-matin

## LE GRAND QUOTIDIEN DU SUD-EST



### LES VACANCES DES LIBRAIRES

Pour les vacances, la rédaction, en partenariat avec les libraires du centre-ville de Riom, vous propose une sélection de livres... à offrir, ou à s'offrir !



**LE DERNIER THRILLER NORVÉGIEN DE LUC CHOMARAT (MANUFACTURE DES LIVRES).** Delafeuille débarque à Copenhague pour rencontrer le maître du polar nordique, au moment même où la police locale est confrontée à un redoutable serial killer : l'Esquimau. Coïncidence ? Peut-être. Mais la réalité et la fiction sont curieusement imbriquées. *Le Cadran Solaire, 37, rue de l'Hôtel-de-Ville (16,90 €).* ■

# Télérama

12 juin 2019

## LE DERNIER THRILLER NORVÉGIEN

ROMAN

LUC CHOMARAT



Les livres de Luc Chomarat, sous leur désinvolture apparente, sont des mécaniques de précision, rigoureuses jusque dans leur délire. Après son délectable *Un petit chef-d'œuvre de littérature*, l'auteur opère ici une mise en abyme – et en boîte – de la vogue du thriller scandinave. Un éditeur parisien, tendance vieille garde, est mandaté à Copenhague pour négocier la traduction du nouveau roman, forcément best-seller, d'Olaf Grundozwkzson, maître incontesté du genre. Deux maisons rivales sont aussi sur les rangs. Pendant que cette délégation

française s'apprête à s'écharper sans merci, un tueur en série, surnommé l'Esquimau, perpétue des crimes atroces visant des blondes fuselées du type bombasse. Or Delafeuille (c'est le nom de l'éditeur) ne tarde pas à réaliser avec effarement qu'il est lui-même, comme le tueur, un protagoniste du *Dernier Thriller norvégien*, dont il est venu acquérir les droits. Un autre en est Sherlock Holmes en personne, pipe, houppe-lande et flegme inclus. Où est la réalité, où est la fiction – ou la fiction dans la fiction ? De déraillement en déraillement, ce jeu de bonneteau nous

mène impassiblement jusqu'au vertige, que Chomarat se charge d'épicer de petits jeux innocents sur les patronymes scandinaves (truffés de consonnes), les clichés du polar et la topographie danoise (mi-Wikipédia, mi-aléatoire). Pour finalement retomber en pirouette sur ses pattes de velours ensanglanté, non sans distiller une mélancolie tenace quant à la vie des livres telle qu'elle va. A cela, seul l'humour est un remède, et Chomarat comme son récit en ont plein leurs tiroirs. — **François Gorin**

| Ed. La Manufacture de livres, 208 p., 16,90€.

# Plus féminine du cerveau que du capiton

# Causette

LIVRES



## PARODIE

## NOIRE

**Delafeuille, c'est son nom**, et il se mélange toujours les pinceaux. Dans *L'espion qui venait du livre* (éd. Rivages, 2014), cet

éditeur de poésie et de romans d'espionnage frayait avec les personnages de son auteur phare en s'immisçant au sein même de l'histoire ! On retrouve notre homme en voyage à Copenhague pour « recruter » le pape du thriller norvégien, Olaf Grundozwkzson. Il arrive au moment où un tueur en série, « l'Esquimau », affole le pays. Plus il avance dans sa lecture du manuscrit de l'écrivain, plus les coïncidences se multiplient entre celui-ci et le vrai fait divers. Qui se joue de lui ? L'auteur, le tueur ? C'est parti pour une intrigue gigogne, où Luc Chomarat balade le lecteur sans jamais le perdre. Comme toujours, l'intrigue sert à moquer les poncifs du genre traité (ici, le thriller nordique), qu'il pastiche de plus belle. Un détournement léger et intelligent. ● **H. A.**

*Le Dernier Thriller norvégien*, de Luc Chomarat. Éd. La Manufacture de livres, 208 pages, 16,90 euros.

# SUD OUEST

[www.sudouest.com](http://www.sudouest.com)

## Polarpolaire

**Roman noir.** L'ironie domine la rencontre entre l'éditeur et l'auteur de polar nordique. L'un est piégé au cœur même du roman de l'autre et bascule entre les lignes dans une intrigue qui se joue en miroir des prétentions réalistes de la fiction. Mais Luc Chomarat, exécuteur des basses œuvres de la littérature, est un bourreau au cœur tendre. **(L. G.)**

