

“Un matin j’ai réussi  
à sauter de la troisième  
marche de l’escalier, et  
je me suis dit que tout  
était possible.”

**Le Fils du  
professeur**

**LUC CHOMARAT**

la manufacture de livres

270 pages  
magiques,  
le roman de  
l’enfance

Rentrée littéraire  
Parution le 19 août 2021

la manufacture de livres



## Le Fils du professeur

« Mes parents, j'avais l'impression de les connaître comme si je les avais faits. Cette jeune femme très Nouvelle Vague, cinquante de tour de taille, des dents blanches et bien alignées, grande douceur un peu triste, c'était ma maman. L'autre, si grand que la plupart du temps je ne savais pas trop à quoi il ressemblait là-haut, une voix qui descendait d'entre les nuages, c'était le professeur. Mon papa. » Dans cette petite famille se joue l'éternelle aventure de l'enfance. Il y a les combats acharnés contre les copains cow-boys, les stratagèmes habiles pour trouver sa place dans la cour de récré, les questionnements existentiels et la fascination pour les femmes si indéchiffrables. Et pendant ce temps, d'autres luttent pour la liberté, tuent des présidents, marchent sur la lune, mènent une guerre froide...

Des souvenirs vagues de la maternelle aux élans de l'adolescence, Luc Chomarat nous invite à redécouvrir un monde empli de mystères et peuplé d'amis imaginaires. De sa plume impertinente et pleine d'esprit, il propose de cheminer à hauteur d'enfant sur la route faite de rêves et de défis qui mène à l'âge adulte.



“ Mes parents étaient des gens très curieux quand on y pense, ils s'arrangeaient toujours pour ne pas être d'accord avec les gens qui étaient comme eux, ou le contraire. En Algérie ça se passait déjà comme ça. Ma mère préférait faire ses courses chez les Kabyles et mon père avait des idées qu'il ne fallait pas avoir. ”

“ Le foot n'est pas une option. Le latin, le grec, sont des options. Le foot, c'est obligé. Si tu es un garçon. ”

## Ce qu'en dit l'éditeur

À chaque fois que j'entre dans un roman de Luc Chomarat, le charme fonctionne. Je suis immédiatement emporté par cette petite musique si particulière, ce ton léger, à la limite du badinage, cette aisance à jouer avec la langue, et son fond qui toujours m'interpelle par sa profondeur et l'acuité de son regard. Les textes de Luc Chomarat m'éblouissent par l'intelligence avec laquelle il utilise la littérature pour en dire tant sans qu'il n'y paraisse. Car le roman pour Chomarat est un jeu, rien de plus que le battement d'aile d'un papillon qui pourrait changer le monde.

*Le Fils du professeur* est tout simplement l'histoire d'un enfant. Tous les lecteurs y retrouveront la saveur de ce temps si particulier où le « monde des adultes » n'est qu'une toile de fond incompréhensible tandis qu'au premier plan se jouent des choses fondamentales qui nous sembleront plus tard anodines. J'ai retrouvé dans ce texte mes émotions et mes incompréhensions, mes peurs et mes rêves d'enfant. Et puis, le lecteur adulte que je suis a aussi lu dans ce livre le monde qui pèse sur ce petit garçon sans qu'il ne le mesure encore. Comme au loin, la Guerre froide, l'essor de la société de consommation, l'irruption de la culture pop... Ce livre a été pour moi un voyage dans le passé et une lettre d'amour à un âge révolu, l'histoire de l'enfance, de toutes les enfances.

**Pierre Fourniaud, La Manufacture de livres**



## Ce qu'en dit l'auteur

Autant le confesser tout de suite, c'est l'histoire d'un garçon et elle se passe à une autre époque. Après avoir cherché à parler de notre temps, avec ses chevaliers errants penchés sur leurs smartphones, en lutte contre la virtualité, j'ai lâché prise. Peut-être, en ces temps de pandémie, ai-je cédé à la nostalgie. Pourtant, le personnage lui aussi est confiné, incapable d'échapper à la cellule familiale. Lui aussi regarde des séries en boucle. Lui aussi sait que la planète ne va pas durer, puisque nous pouvons, au choix, la faire sauter ou continuer à l'empoisonner. Pour reprendre le mot de Kerouac, lui aussi commence à se dire que « personne n'écoute là-haut ».

À cet enfant, j'ai légué certains de mes souvenirs, mes date et lieu de naissance, mes problèmes de dos et quelques émotions encore présentes. Bien sûr, il en a fait ce qu'il a voulu. Mes personnages ne respectent absolument pas les consignes de départ, mais je ne me plains pas. C'est la preuve qu'ils sont vivants.

Je me souviens de ce titre de Brautigan, aperçu dans l'enfance sur la table d'une librairie que fréquentait mon père : *Mémoires sauvés du vent*. J'avais eu la vision de cette pile de feuilles bien alignées, qu'un méchant courant d'air emportait soudain par la fenêtre ouverte. Elles s'égaillaient dans toutes les directions, comme une nuée d'oiseaux effrayés par un coup de fusil, dans le même bruissement d'ailes affolées. Et j'imaginais le malheureux Brautigan courant derrière elles et cherchant à les rattraper. Plus tard j'ai appris ce qu'était une métaphore. Mais j'ai toujours eu le cœur serré à l'idée de ces souvenirs emportés par le vent, de ces feuilles qui battaient la campagne. Voilà, c'était ça le projet de ce livre. Les rattraper.

J'ai bien couru. S'il reste des ellipses c'est que quelques-unes, probablement, volent toujours, hors de ma portée et de mon courage. Nul doute que c'étaient les meilleurs passages.

**Luc Chomarat**

“ Maman disait :  
« la maison »,  
mais la plupart  
des gens parlaient  
de cages à lapins.  
Je croyais que  
ça avait quelque  
chose à voir avec  
le fait que j'étais  
son petit lapin.  
Mais ce n'était pas  
la vraie raison. ”

“ Sexuellement, je suis tellement ignorant que je ne sais même pas ce que je suis censé vouloir. Je n'ai jamais entendu parler d'un cas aussi désespéré. Je sais surtout ce qui se passe dans les séries télé : le héros embrasse les filles sur la bouche, au moins une par épisode. J'aimerais bien sortir avec une fille et que ça se passe comme dans les séries télé, on dirait qu'elles trouvent ça normal. ”





## LUC CHOMARAT

a publié à vingt-deux ans son premier roman qui lui a valu de figurer sur la liste du *Magazine littéraire* des auteurs les plus prometteurs. Également traducteur de Jim Thompson, il s'illustre d'abord dans la littérature noire et reçoit le Grand Prix de littérature policière pour son roman *Un trou dans la toile* en 2016 (Rivages). Il a publié *Le Polar de l'été* (2017) puis *Le Dernier thriller norvégien* (2019) à La Manufacture de livres.

### Bibliographie :

*L'Espion qui venait du livre*, Rivages, 2014

*Un trou dans la toile*, Rivages, 2016

*Les Dix Meilleurs Films de tous les temps*,  
Marest éditeur, 2017

*Le Polar de l'été*, La Manufacture de livres, 2017, Points, 2018

*Un petit chef-d'œuvre de littérature*, Marest éditeur, 2018

*Le Dernier thriller norvégien*, La Manufacture de livres, 2019,  
Points, 2020



En librairie le 19 août 2021

ISBN 9782358877749

19,90 euros – 272 pages.

### Contact presse :

Camille Paulian / 06 84 10 87 35

[camille@trames.xyz](mailto:camille@trames.xyz)

et Sylvie Pereira / 06 14 18 60 01

[sylvie@trames.xyz](mailto:sylvie@trames.xyz)

### Contact librairies et festivals :

Marie-Anne Lacoma

06 61 13 04 39

[marie-anne@lamanufacturedelivres.com](mailto:marie-anne@lamanufacturedelivres.com)

Diffusion CDE/Sodis